

Presentación

Este proyecto que ahora es ya una realidad, comenzó a nacer hace ya mucho tiempo, más de dos años. En ese momento, al principio, el título de este libro, "The Spanish Way-Estilo español", quería hacer referencia a lo que en un tiempo se ha conocido como la "escuela española de modelismo" y mostrar el estado del arte del modelismo español a principios del siglo XXI. Pero tras varias conversaciones y reflexiones con amigos modelistas, he llegado a la conclusión de que ya no tiene sentido aplicar el concepto de escuelas o estilos de pintura, originarios del mundo del arte, al modelismo. Clasificar o etiquetar el modelismo, en esta era que nos toca vivir -la era de las comunicaciones, de la tecnología, de la información- como "escuela española, belga, nórdica, el estilo japonés o el estilo verлиндiano" no tiene mucho sentido. Todo se ha globalizado y el modelismo no es una excepción. Quizás hace veinte años el señor Verlinden creo un estilo. Quizás hace diez años una maqueta española se diferenciaba claramente de otra que no lo era. Lo mismo que una viñeta o diorama japonés, eran bastante inconfundibles. Pero hoy en día, ¿quién se atreve a decir que esta maqueta es de tal o cual estilo, de tal o cuál país? Yo no desde luego. No sé si los modelistas europeos y americanos se han fijado y han aprendido del modelismo español, y tampoco creo que importe. Lo mejor de cualquier conocimiento es el compartirlo con los demás. Y en el modelismo tampoco tendría que ser diferente.

Creo que ahora deberíamos hablar de personas con una afición compartida que han intentado superarse y mejorar sus técnicas y métodos, ideando trucos y nuevas formas de hacer lo mismo. Muchos modelistas han alcanzado un brillante nivel técnico, y sus maquetas son una suma de técnicas, trucos y efectos pictóricos que las convierten, al menos para nosotros, los modelistas, en verdaderas obras de arte. Estamos en un nivel técnico difícilmente superable. Entonces, ¿dónde debemos buscar ahora, en el modelismo, los referentes para superarnos? Quizás primero tendríamos que preguntarnos si hay que buscarlos o no, y simplemente dedicarnos a disfrutar de nuestra afición, en nuestra habitación, escuchando nuestra música favorita, desconectándonos del día a día y evadiéndonos del mundo real al mundo de la imaginación. ¿No os habéis preguntado por qué se pasan las horas tan rápido cuando maqueteamos? Es porque esta afición nos evade. Pero yo creo que el hombre, en el sentido de humanidad, desde el principio de los tiempos ha buscado "más". En todos los campos y en todas las artes. No sé si es inconformismo, o espíritu de superación, o ambas cosas, pero el hombre siempre ha estado retándose a sí mismo, superándose. Esta es su grandeza. ¿Por qué hemos pasado de usar una rama de madera como juguete, hasta tener una caja con cientos de piezas de plástico, planchas de fotograbado, tubos de aluminio, y cadenas eslabón a eslabón, por supuesto sin marcas de eyección? ¿Por qué? A mi me gusta creer que por el espíritu de superación del hombre, sino no hubiera hecho nunca este libro.

En este sentido, este libro está dirigido a esos modelistas que quieran inspirarse, por un lado, y quieran mejorar sus técnicas, por otro. Esto no es nuevo y es lo que el modelista demanda: originalidad y técnica. Entonces, ¿qué es lo que hace este libro diferente? Lo hace el concepto con que nació: unas escenas estructuradas alrededor de unos temas desafiantes llevadas a cabo por un grupo de modelistas, amigos entre ellos, con un espíritu de creatividad y superación de sí mismos. Dar lo mejor de cada uno a los demás. Eso es lo que creo que cada

modelista que ha participado en la elaboración de este libro ha querido conseguir. Sin intentar demostrar nada a nadie, sólo compartir su saber.

Así pues, lo que iba a ser un libro ha evolucionado y se ha convertido en una nueva serie de libros llenos de técnicas e inspiración para ambientar nuestras maquetas.

Y ahora os presento el contenido del libro. El libro se estructura en cuatro partes:

- **Los cuatro elementos:** agua, aire, tierra y fuego.
- **Las cuatro estaciones:** primavera, verano, otoño e invierno
- **Espacios:** esta parte está dedicada a los espacios humanos (calles, fachadas, fábricas...)
- **Addenda:** dedicada a un modelista invitado y artículos que no encajen en las otras partes.

Por razones de espacio he tenido que dividir el libro en dos partes, ya que si no su volumen era exagerado. Así pues, en esta primera parte, vamos a ver escenas sobre el viento y el fuego (Elementos); la primavera y el invierno (Estaciones); calles y fábricas (Espacios). En la Addenda, nuestro modelista invitado es Miguel "Mig" Jiménez y finaliza el libro un soberbio artículo histórico sobre el Bison I.

En la segunda parte veremos el resto de sujetos: agua y tierra, verano y otoño, y más espacios humanos. En la Addenda, el invitado será Jaume Ortiz y el libro lo finalizará una Guía visual de referencia: un apartado de fotos reales dónde fijarnos para observar diferentes efectos (desconchones, óxidos, nieve, barro...).

Como digo en Xtreme Modeling, espero que estos libros os sean enormemente útiles y que lo disfrutéis al máximo.

*Esa expresión inglesa (state of the art) hace referencia al nivel más alto de desarrollo conseguido en un momento determinado sobre cualquier técnica o campo científico.