

El tubo de escape lleva una base de marrón chocolate, envejecido posteriormente con pigmentos de Mig Productions, degradando de claro a oscuro los tonos de óxido, reflejando el efecto del calor según la proximidad a los motores.

Los torpedos se decoran por separado, decidiéndonos por un gris oscuro y negro en uno de ellos y negro con dos tonos de azul gris naval, lo que aportará variedad cromática a todo el conjunto. En la parte delantera de los mismos se pinta un anillo, delimitado por tiras de máscara adhesiva, con pintura aluminio de Tamiya.

Tras colocar el transfer del slogan *Za Rodinu!* (*¡Por la Madre Patria!*) y protegerlo con una capa general de barniz satinado aplicamos dos filtros, uno azul y otro marrón.

En base a las fotografías de las que disponemos, observamos que alguno de los ejemplares presentaba un desgaste extremo, especialmente en su parte anterior y en las zonas transitadas por la tripulación, interpretándose dos tipos de desconchones: los superficiales, en gris claro; y los de desgaste, que revelan el aluminio pulido. Debemos ser cuidadosos para no excedernos ni quedarnos cortos. El aluminio no siempre está bien reproducido por los fabricantes de pintura, sean acrílicos o esmaltes, así que probamos varios decidiéndonos por el aluminio de Tamiya. Los desconchones no son un efecto aleatorio sobre una superficie, sino que responden a un patrón de forma, aspecto y localización, que por observación en superficies de objetos reales aplicaremos sobre nuestras maquetas cuando lo requieran, al igual que otros efectos y recursos. En este sentido, por ejemplo, en el caso de la G5, los fundidos al óleo no son necesarios ya que la sensación de desgaste que proporcionan no sería adecuada.

Con un pincel en perfecto estado del nº 1 comenzamos a distribuir los desconchones en los lugares propensos a ello. Una vez definidos, suavizamos los contornos con un suave pincel seco en algunos casos y con pequeños desconchones aplicados con esponja, para marcar la transición entre pintura y aluminio de forma progresiva. Será importante detenernos y valorar los progresos de esta fase para corregir algunas zonas, si hace falta, y buscar cierta armonía en el conjunto.

A nuestra satisfacción ya el aspecto de aluminio, pasamos a los siguientes en gris claro, que podemos efectuar en aristas, zonas de paso y manipulación, como pasamanos, peldaños y zonas de roce. Debemos tener en cuenta también criterios no sólo plásticos o estéticos, sino también reales, hay zonas que por accesibilidad la tripulación prácticamente nunca accedía y otros sufrían el tránsito constante y el posterior desgaste. No debemos olvidar en ningún caso que hablamos de una estructura de duraluminio, por tanto el óxido debe ajustarse a los elementos susceptibles de dicho efecto, como las partes atornilladas al casco fundidas en metal,



El envejecimiento comienza con un filtro de tono azul. Una vez seco dará otro marrón.



Las tres series de desconchones: los más profundos, que dejan ver el aluminio del casco; los más superficiales, en gris claro; y los de la parte inferior del casco, que dejan ver el color rosa salmón de la imprimación.