



La misma técnica es aplicada para cada color. Observar las sutiles impresiones de luces y sombras emergiendo de las veladuras controladas del color base Marrón claro/Beige.



El esquema se refina todavía más usando los colores base Marrón claro/Beige y Marrón oscuro con un pincel fino afilado.



Las partes en Marrón oscuro se corrigen con Amarillo arena.



El resultado final de las veladuras de luces y sombras.



La postura de las manos mientras realizamos el perfilado de la figura.



Las características del rostro, túnica, y el faldón blanco son detallados posteriormente. Las cartucheras para el MP-40 reciben su primera mano de pintura.



Más detalles de la túnica y el faldón. El jersey está pintado con Gris negro 862.



Damos luces a las cartucheras y correas.



La MP-40 recibe un suave pincel seco con Plata de Humbrol.



Ahora pinto la mano izquierda y la cartuchera de la MP-40. La hebilla se pinta con una base de Plata de Humbrol y óleos Blanco Titanio y Negro marte. Las luces finales se hacen con una mezcla de Blanco titanio y Plata.